

eve prechtl

AUSSTELLUNGEN & KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEITEN

- 2015 – dato: Mitglied, stellvertretende Obfrau & Grafikerin des Kunst- und Kulturvereins ROTER KEIL
- 2022: Gruppenausstellung, FRIEDHOF DER UTOPIEN Showroom KEIL, Graz
- 2022: Gruppenausstellung, BÖSE KUNST Accomplices - Verein zur Erkundung multimedialer Ausdrucksformen, Graz
- 2022: Gruppenausstellung, ROLEPLAY, Bias FLINTA* Projects; Dresden
- 10-12_2021: Gruppenausstellung „HETZ“ Galerie KEIL
- 09_2020: Gruppenausstellung Galerie KEIL
- 05-07_2017: Gruppenausstellung Galerie ROTER KEIL, Graz
- 02_2017: Gruppenausstellung Initiative.Raumschiff, Linz
- 06_2016: Gruppenausstellung „Opus Cuneigenum“ Gotische Halle, Graz
- 2017: Gruppenausstellung „ROTER KEIL Galerie“ ehem. BAN, Graz
- 11_2016: Gruppenausstellung „kaputale | queerograd 2016“ Volkshaus, Graz

AUSBILDUNG

- 2014 – 2017: Abendkolleg für Grafik- und Kommunikationsdesign HTL Ortweinschule, Graz
- 2012 – 2014: Studium Soziologie, Philosophie und Kunstgeschichte Karl-Franzens-Universität, Graz
- 2010 – 2012: Meisterschule für Malerei HTL Ortweinschule, Graz
- 2004 – 2010: Keramikgestaltung HTL Ortweinschule, Graz Matura, Juni 2010
- 2000 – 2004: BG Oeversee
- 1996 – 2000: VS Ferdinandeum



geb. 01. 12. 1989, Graz
Rankengasse 45, 8020 Graz
mail@eveprechtl.at
www.eveprechtl.at



KÜNSTLERINNEN-BESCHREIBUNG

Im Laufe ihres Werdegangs im gestalterischen Bereich, konnte sich Eve Prectl (geboren am 1. Dezember 1989 in Graz) eine fundierte Ausbildung in den Bereichen Keramik, Malerei und Grafik aneignen. Dieser Fähigkeiten bedient sie sich in ihren künstlerischen Arbeiten und ebenso in ihrer Arbeit als Grafikerin. An Ihren Gestaltungen arbeitet sie stets mit Geduld, Gewissenhaftigkeit und mit viel Liebe zum Detail, sei es aus ihrer eigenen künstlerischen Ambition heraus oder in Zusammenarbeit.

Als Künstlerin bedient sie sich gerne verschiedenster Medien um ihren Gedanken Ausdruck zu verleihen. Ihre malerischen Werke befassen sich vorwiegend mit inneren Seelenzuständen, Gedanken und Begierden. Diese transformieren sich sowohl während des malerischen Prozesses, als auch bei der Betrachtung des vollendeten Werks. Eine eindeutige Interpretation ist deshalb schwer möglich. Alle Werke haben jedoch verschiedene Aspekte des „Frau-seins“ zum Inhalt.

Abb. 1: »Fragment No. 1«,
Aquarell auf Papier

Abb. 1 : »Reminiszenz des Verfolgten«,
Aquarell auf Furnier

REMINISZENZ DES VERFOLGTEN

Inspiziert durch einen Mythos der Shona (der größten ethnischen Gruppe in Simbabwe) stellt dieses Werk ein aufgerolltes Pangolin dar. In ihrer Kultur spielt das Schuppentier eine große Rolle. Der Legende nach wurde die Frau des Midzimu, des spirituellen Ahnen der Shona, einst von Stammesfürsten in die Wildnis gejagt, wo sie in ein Schuppentier verwandelt umherirrte. Statt zu fliehen, rollen sich Pangoline bei Gefahr zusammen, – es ist die Bitte der Frau, wieder zu ihrem Mann gebracht zu werden. Das Wesen muss also zum Midzimu der jeweiligen Shona-Provinz gebracht werden, um die Eheleute wieder zu vereinen. Wird das Tier getötet und gegessen, drohen Wahnsinn und Tod, wird es aus der spirituellen Provinz entführt, kann dies zu Seuchen und Dürren führen.





Abb.1: »Kopf«, Aquarell auf Furnier
Abb.2: »Körper«, Aquarell auf Furnier

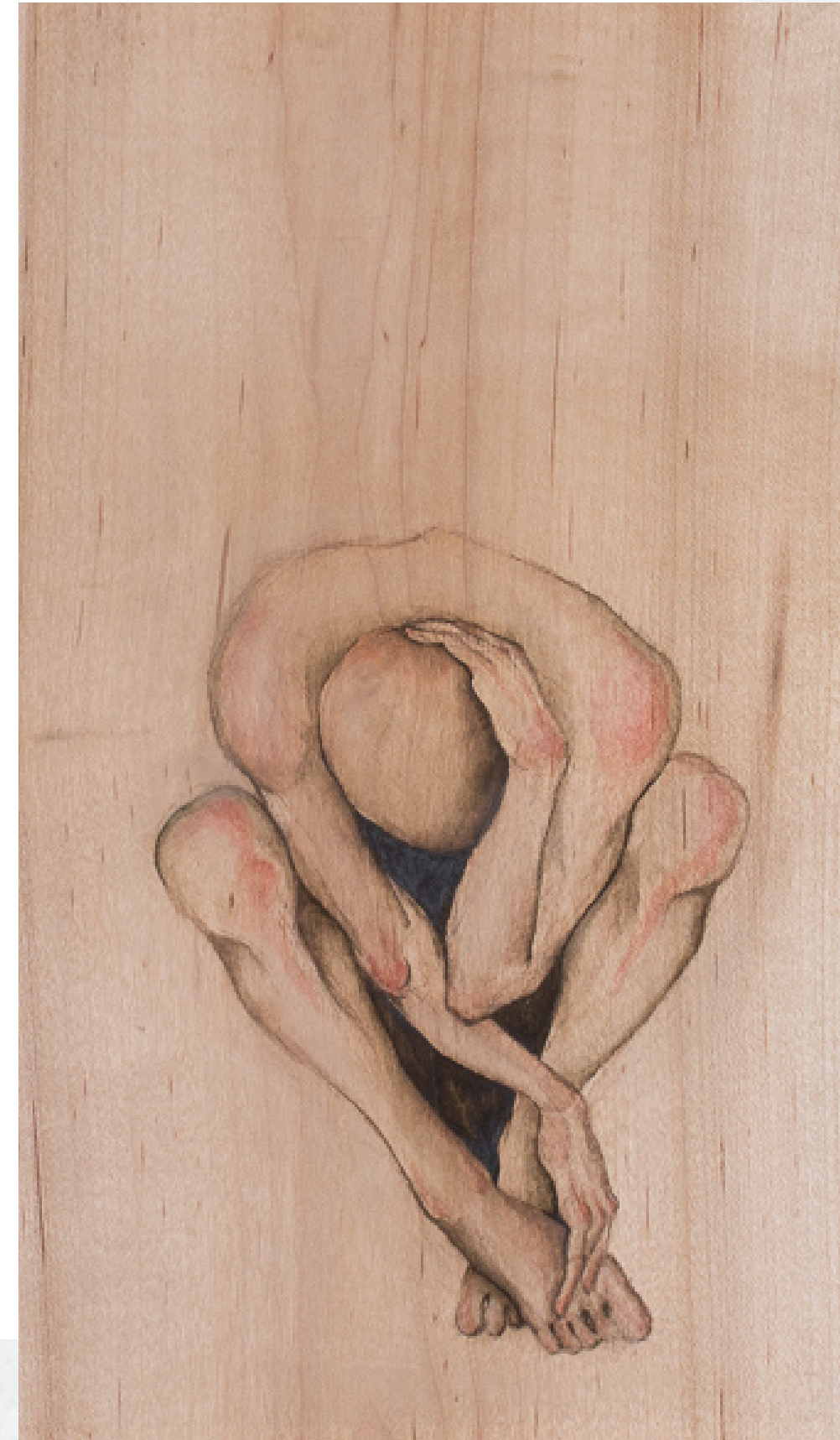




Abb.1: »Zyklamen«, Aquarell auf Furnier
Abb.2: »Skarabäus«, Aquarell auf Papier

Nackt und furchtlos verweilt
sie, umgeben von sanfter
Dämmerung und einer wohligen
Finsternis, gewahr, nur scheinbar
stumm. Jederzeit bereit
herauszutreten, ihre Maske fallen
zu lassen und sich zu gewanden,
wohl wissend und niemals
vergessend woher sie einst kam.

Abb.1: »Amazone«, Aquarell auf Papier





Begierden - das starke Verlangen diese zu befriedigen. Seelische Hindernisse manifestieren sich körperlich und bilden so eine scheinbare, für den Moment, unbezwingbare Hürde. Kann das Verlangen diese zu überwinden ausreichen?

Abb. 1: »Tempus – die Zeit verrinnt«, Aquarell auf Papier

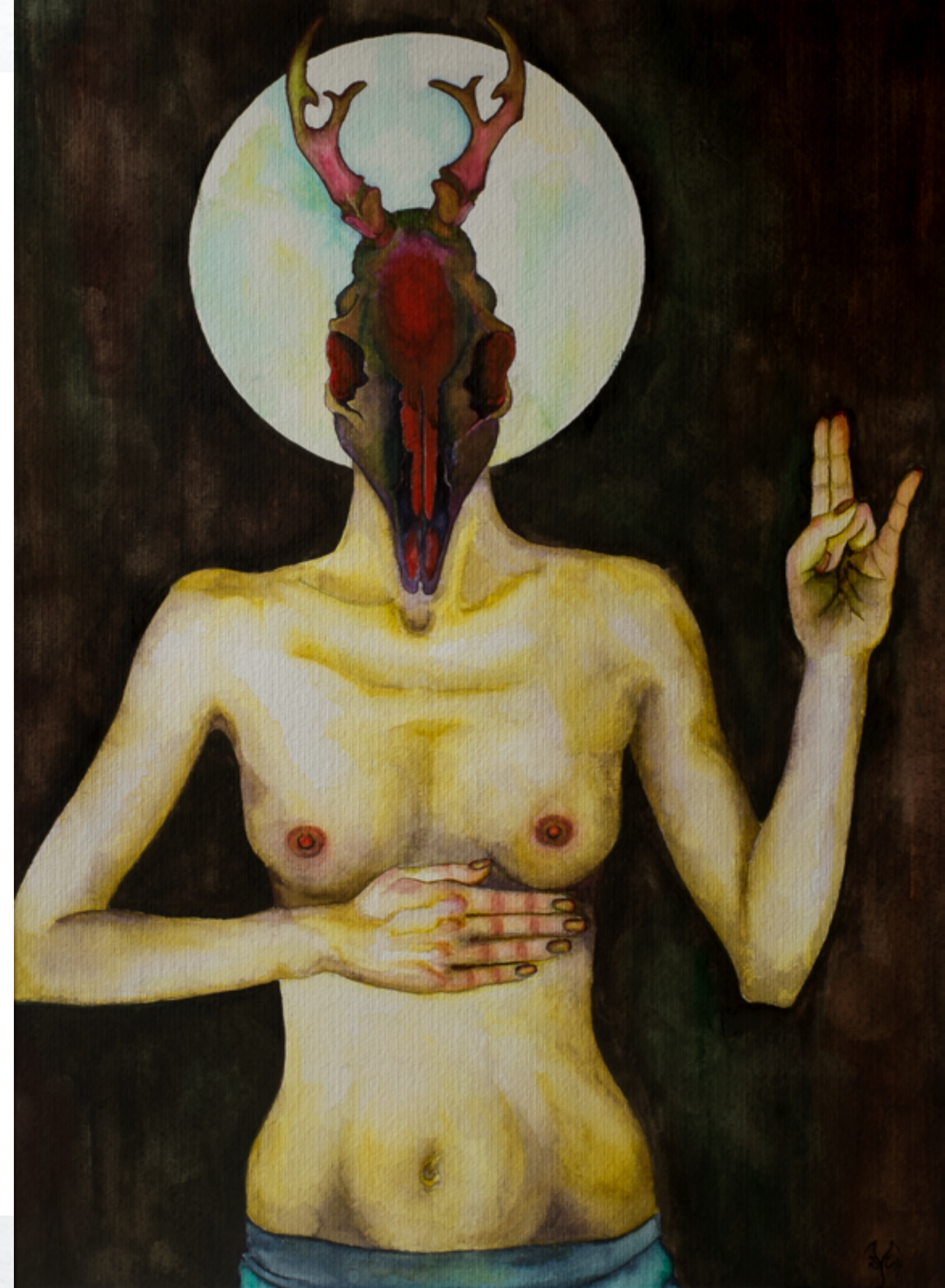


Abb.1: »holy shocker«, Aquarell auf Papier



Abb.1: »(UN)sichtbar«, Keramik
Abb.2: »Teekanne«, Keramik





Abb.1: »Ringvase«, Keramik
Abb.2: »Vase«, Keramik



Abb.1: »Kugel«, Keramik



Abb.1: »Kissa«, Keramik

KONTAKT

mail@eveprechtl.at
www.eveprechtl.at
www.roterkeil.at